

Projektbeschreibung

HEIMAT-KARTE

Fensterarbeit

NEW GROUND 30082024

– von Satomi Edo

in und mit Unterstützung der Radstation Münster Hauptbahnhof

unter der Regie von KULTUR in FAHRT e. V. im Rahmen dessen langjährigen Ausstellungsreihe

– hbf I häuser I bilder I fenster –

gestartet i. V. m. dem von der Stadt Münster initiiertem Schauraum

„Das Fest der Museen und Galerien vom 29.08. bis 31.08.2024.“

(Drei Tage und Nächte feiert die Stadt ihre Kunst und Kultur.)

Satomi Edo zu ihrer künstlerischen Arbeit

In meiner künstlerischen Arbeit sind für mich Schnittstellen der Felder Architektur und Kunst von besonderem Interesse. Zum Thema „Weltbild“ arbeite ich seit dem Jahr 2017.

In diesem Zusammenhang versuche ich den Begriff „Heimat“ in einem übertragenen Sinne zwischen Mensch und Raum, zwischen analoger und digitaler Land- und Weltkarte unter kartografischem Aspekt zu diskutieren. Aktuell geht es um die HEIMAT-KARTE mit dem Titel New Ground 30082024.

Allgemeines zur Künstlerin Satomi Edo:

Die Werke der Künstlerin Satomi Edo reichen in alle Winkel der Welt – oder besser *Welten*. Denn gezeigt werden von ihr imaginäre Landkarten in Gestalt von Cut-Outs. In der Betrachtung beginnt zunächst die Suche nach Bekanntem, nach der Möglichkeit von Verortung. Die geografisch anmutenden Formen jedoch, geben nichts vor, legen nichts fest, ordnen sich nicht ein. Ihre Entstehung ist nicht angelehnt an reale Kontinente und Landstriche. Die Welten entstehen erst in ihrer Konstruktion durch die Betrachterin bzw. den Betrachter. Der Bedeutungszusammenhang entspinnt sich in der jeweils eigenen Sichtweise. Unwillkürlich steht die persönliche Frage nach Orientierung im Raum, die die Künstlerin Satomi Edo über den Titel der Ausstellung mit dem Begriff der Heimat weiter verstärkt.

Die Genese von Satomi Edos Werken beginnt jeweils mit einem Ei. Durch das Aufbrechen der Schale entstehen zufällige Fragmente und Bruchstücke, aus deren Anordnung die Künstlerin ihre Weltbilder konstruiert. Sie nimmt damit Bezug auf einen Schöpfungsmythos über viele Kulturen hinweg, in dem das Ei als Symbol für den Ursprung des Universums gilt. Neben der symbolischen Kraft des Ei's, steht die zarte Schale für das Fragile und Schutzbedürftige. Sie zeigt den Betrachtenden den Ausstellungsort in einer ganz neuen Erscheinung. Ihre Arbeit ist aber nicht nur im Raum, sondern gleichzeitig Raumkonzept.

Zusammenführen von Architektur, bildende Kunst und Geografie in einer Installation:

„HEIMAT-KARTE“; NEW GROUND 30082024

in der Radstation Münster Hauptbahnhof.

Die Bedeutung des Projektes mit dem Verein KULTUR in FAHRT e. V. liegt darin, dass im Verkehrszentrum der Stadt Münster ein gemeinschaftliches Projekt angeboten wird, welches alle Schichten der Bevölkerung anspricht. Es sollen aber auch die Bürger und Bürgerinnen, die wirtschaftlich benachteiligt sind, angesprochen und eingebunden werden.

Das Projekte von KULTUR in FAHRT e. V. in Verbindung mit dem Schauraum verfolgen insbesondere die Präsentation der Kunst im öffentlichen Raum, die damit für alle zugänglich wird. Künstlerische und wissenschaftliche Aspekte, die auch dem künstlerischen Konzept und Zugriff von Satomi Edo nahestehen führten zu dieser konkreten Zusammenarbeit. In diesem Projekt der Reihe hbf – häuser | bilder | fenster in 2024 sollen u. a. bzw. besonders das Thema „*Gesellschaftsrelevanz*“ durch die neue Karte-Raum-Installation von Satomi Edo erfasst und zu einer breiten Diskussion führen. Das Werk wird sich mit einem *multikulturellen Viertel im Umbruch beschäftigen*. Dabei geht es Satomi Edo grundsätzlich um die Frage, wie Stadt-Landschaften bzw. städtische Strukturen durch Interaktionen und Eingriffe der Menschen beeinflusst werden und sich dadurch verändern bzw. verändern lassen.

Realisierung der Installation (Ausgangsbasis – die Eierschalen)



SATOMI EDO

Atelier, Speicher II
Hafenweg 28
48155 Münster

KURZVITA

Satomi Edo schloss das Studium der Bildhauerei und Kunstpädagogik an der städtischen Kunsthochschule Kyoto in Japan 1995 ab. Sie war sechs Jahre in Japan Lehrbeauftragte im Fachbereich Freie Kunst an der Takarazukahigashi Gymnasium in Takarazuka in Japan. 2012 absolvierte sie das Diplom der freien Kunst im Rahmen eines Zweitstudiums an der Kunstakademie in Münster. Seit 2017 ist sie in Münster Dozentin in der Kultur. Seit 2006 ist sie künstlerisch tätig: Sie war mehrfache Stipendiatin für deutsche und internationale Projekte und sie erhielt mehrfach Auszeichnungen für ihre Arbeiten.

PROJEKTE

- 2024 Neue Galerie, Heimartkarte und Zeitreise, VHS Essen
- 2023 某郷地図, The Nishiaizu International Art Village, Fukushima / Japan
- 2022 Kunst am Rand, Öffentlicher Raum, Münster (K)
- 2021/22 Weidebilder, AFO-Arbeitsstelle Forschungstransfer der WWU, Münster

STIPENDIEN UND AUSZEICHNUNGEN

- 2024 Atelierstipendium Gastkünstler Bremerhaven e. V.
- 2023 Nominierung City-Artist Münster 2023
- 2023/24 Stipendium, Kunsthaus Oberhausen Mitte
- 2023 Atelierstipendium ProjektRaumKunst Busch8 e. V. Nettetal (K)
- 2022 Nominierung Ausstellung „KUNST.PREIS 2022“, Museumsquartier Osnabrück (K)
- 2022 2. Platz, Kunst am Rand, Öffentlicher Raum, Münster (K)
- 2022 NEU START KULTUR
- 2020/21 NRW Stipendium
- 2018 Stipendium des Landes NRW / Düsseldorf 1 „art exchange zagreb/düsseldorf“ in Zagreb / Kroatien

AUSSTELLUNGEN

- 2024 Abschlussausstellung im Rahmen, LUDWIGGALERIE Schloss Oberhausen
Einzelausstellung, die städtischen Galerie Eichenmüllerhaus, Lemgo
Einzelausstellung, Kunstverein Unna e. V.
- 2023 Einzelausstellung mit Yoana Tuzharova „Wer sind wir?“-zwischen Ich und 私, Kamogawa
Goethe Institut in Kyoto, Japan
- 2023 Einzelausstellung „Fragmentalische Utopie“, Museum Zündorfer Wehrturm (K)
- 2023 Einzelausstellung „Heimatkarte“ La Folie, Ostbevern
- 2023 Einzelausstellung mit Taka Kagitomi, Kleve Projektraum-Bahnhof25
- 2022 Übersicht, Museum Schloss Moyland (K)
- 2022 Einzelausstellung „Die Weltbilder mit blauer Haut“, Kunstverein im Bochumer Kulturrat e. V.

ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN

Recognition of History, Westfälische Wilhelms-Universität, Münster
Heimartkarte, Pfarrzentrum St. Josef Kinderhaus

VIDEOLINKS

- Titel: HEIMART-KARTE (2023), URL: <https://youtu.be/luYc4ep9Rnw>
- Titel: HimmelsRaum (2023), URL: <https://vimeo.com/834723666>